



# NONSOLOGIALLO

*"Jane Austen: oggi, tra noi"*

A cura di Federica Marchetti

Numero 1 - Gennaio 2008

Sebbene sia morta senza aver compiuto 42 anni, Jane Austen (1775-1817), autrice di 6 romanzi e poco più (alcune opere raccolte come *Juvenilia*), è ancora una delle autrici più lette del mondo anglosassone e, soprattutto, incarna, dopo Shakespeare, la massima fonte britannica letteraria, cinematografica e televisiva.

Senza quasi mai spostarsi dalla regione in cui era nata, l'Hampshire (a sud/est dell'Inghilterra) (tranne una breve residenza a Bath e qualche viaggio a Londra), figlia di un pastore anglicano, 7<sup>a</sup> di 8 figli (ha avuto 6 fratelli e 1 sorella, Cassandra), è ancora un mistero: dopo la sua morte i fratelli distrussero gran parte delle sue lettere e delle sue carte private (ne restano 160 dei circa 3000 documenti).

Il nipote James Edward Austen-Leigh ne scrisse la biografia (1870) (*Ricordi di Jane Austen*, Sellerio, 1992) in cui la scrittrice appare come una signorina esemplare, presa dalla vita domestica e dedita solo incidentalmente alla letteratura. Ne sappiamo poco di più: non aveva una stanza tutta per sé (come ha auspicato Virginia Woolf per ogni scrittore), scriveva nel salottino affollato o in un angolo del soggiorno e

leggeva ad alta voce ai parenti. Tutti i suoi romanzi furono pubblicati in forma anonima sotto lo pseudonimo "By a Lady": non era considerato positivo leggere romanzi per una donna tanto meno scriverli. Quando



aveva iniziato la stesura di *Sanditon*

(opera che avrebbe seguito *Persuasione* e in cui avrebbe trattato il tema della satira sul progresso e sulle conseguenze sui caratteri delle persone), si ammalò del morbo di Addison (una pato-

logia endocrina) e morì. Eppure questa signorina, peraltro poco letterata, dopo due secoli, è ancora un polo irresistibile d'attrazione e ispirazione per autori e lettori di tutto il mondo: ne sono la dimostrazione le decine di libri, di film e fiction tv tratti dai suoi lavori e dalla sua vita e di studi critici: ne deriva

una vera e propria "Jane Austen Mania".

Con i suoi personaggi e il ritratto della sua società, ha attraversato le epoche e conquistato intere generazioni di lettori e, nell'ultimo secolo, anche di spettatori. E anche nei libri, nei saggi, nei film e nelle fiction tv, resta insuperabile la sua lezione di stile.

**LE INFORMAZIONI SU JANE AUSTEN SI POSSONO APPROFONDIRE ALLA PAGINA WEB:**

[http://www.ilgattonero.it/sito\\_gn\\_in\\_costr\\_000602.htm](http://www.ilgattonero.it/sito_gn_in_costr_000602.htm)

Presso la Libreria Pickwick di Viterbo si è parlato di JANE AUSTEN: OGGI, TRA NOI venerdì 18 gennaio 2008 alle ore 17.

## JANE AUSTEN MANIA

Se solo si guardano gli ultimi anni, quello che maggiormente ha risentito di un'eco Austeniano è stato il mondo del cinema e della televisione. Finora sono stati realizzati ben 39 tra film e fiction tratti dalle sue opere o ispi-

rati dalla sua vita e dai suoi personaggi. Dalle meravigliose produzioni dei network britannici BBC e ITV ai 2 film con il personaggio di Bridget Jones fino ai più recenti *Becoming Jane* (ottobre 2007)

e *Il club di Jane Austen* (gennaio 2008), c'è solo l'imbarazzo della scelta.



**Libreria Pickwick**  
Classica & Contemporanea





COLIN FIRTH: "DARCY FOREVER"

Nonostante sia attore consumato e di fama internazionale, Colin Firth non si scrollerà mai di dosso quello che lui stesso chiama con disapprovazione "Darcy Affair", "Il caso Darcy".

Nel 1995 Colin Firth (affascinante attore inglese classe 1960) interpreta per la BBC (e quindi per la televisione britannica) Fitzwilliam Darcy in *Pride & Prejudice* (*Orgoglio e pregiudizio*) sceneggiato in 6 puntate (di un'ora ciascuna) tratto dall'omonimo romanzo di Jane Austen. Con il regale portamento, lo sguardo magnetico e l'allure del gentiluomo suo malgrado, Darcy entra nel cuore e nell'immaginario collettivo non solo di tutte le fedeli lettrici di Jane Austen ma anche di una nuova schiera di ammiratrici

affette da quella che verrà denominata "Darcymania". Prima fra tutte una giornalista inglese di nome Helen Fielding che scrive su "The Independent" una rubrica in cui ha creato il personaggio di Bridget Jones, moderna eroina londinese divisa tra carriera e sfiga in amore, sigarette e chili di troppo.

All'epoca Firth è popolarissimo per la sua interpretazione televisiva e la Fielding, completamente partita per l'attore, decide di battezzare il fidanzato di Bridget proprio con il nome di Darcy. Nel 2001 il primo libro della Fielding *Il diario di Bridget Jones* diventa film e Colin Firth viene ingaggiato per interpretare Mark Darcy, moderna versione dell'eroe austeniano. Nel 2004 esce il sequel tratto dal secondo romanzo *Che pasticcio, Bridget Jones!* in cui la protagonista intervistava Colin Firth.

Ma come avrebbe fatto Colin Firth a interpretare se

stesso se, già nel cast, vestiva i panni di Mark Darcy? Si vociferò che George Clooney avrebbe recitato il ruolo dell'attore ma la scena, fortunatamente, fu tagliata dal film anche se è diventata una gag tra i due attori (la Zellweger nei panni di Bridget Jones e Firth nei panni di se stesso) documentata nel sito dell'attore da una divertente galleria fotografica con tatto di testo scritto (<http://www.spring.net/karenr/articles/independent060900.html>).

Attualmente si parla di un terzo capitolo, al quale la Fielding ha già messo le mani ma Firth sarebbe disposto a rivestire i panni di Darcy a patto che i protagonisti siano vecchi e decrepiti. Nel frattempo, forse per scrollarsi di dosso l'ombra di Darcy, Firth ha interpretato un ruolo torbido nel film *False verità* (2006) in cui era un personaggio televisivo sedotto dal vizio fino ad essere coinvolto nell'omicidio di una giovane cameriera caduta tra le sue grinfie e quelle del suo socio in affari.



AL CINEMA CON JANE AUSTEN



Il film **BECOMING JANE** (2007) è una versione romanizzata della biografia di Jon Spence, *Becoming Jane Austen*.

Come si diventa Jane Austen? Rinunciando al sentimento, accettando il proprio status di zitella e concentrandosi sul comportamento sociale della borghesia del primo Ottocento. L'educazione sentimentale della scrittrice inglese anticipa i temi che la stessa Austen approfondirà in seguito nei suoi romanzi: gli affari amorosi delle fanciulle, l'eterno binomio mente e cuore, etica ed estetica, ragione e istinto, i gruppi di famiglia, il ballo. Che sia l'Elizabeth di *Orgoglio e pregiudizio*, la

Marianne di *Ragione e sentimento* o la Anne di *Persuasione*, la giovane protagonista è sempre lei, Jane, una donna determinata a seguire le ragioni del cuore grazie a un padre indulgente e affettuoso e nonostante una madre compromessa col "sistema" e fermentata convinta della bontà delle proprie iniziative. La letteratura supplisce alla vita. I cultori della scrittrice hanno gridato allo scandalo!



Karen Joy Fowler. L'autrice ha scritto questo libro perché ammira mol-

to Jane Austen per il suo acume, le sue osservazioni sagge sulle persone, il linguaggio che usa, le sue strategie narrative. Secondo lei, ha creato alcuni tra i personaggi più memorabili della letteratura inglese, una letteratura su persone comuni e vite comuni e lo ha fatto alla perfezione. E quando ha fatto tutto questo era relativamente giovane.



**TRAMA.** Sei amici (5 donne e 1 uomo) si riuniscono per disquisire sui romanzi di Jane Austen e, intrecciando le loro vicende trovate, scoprono quanto di Jane Austen ci sia nelle loro vite.

Ha detto lo scrittore Rudyard Kipling: "non c'è niente di meglio di Jane Austen quando sei nei pasticci".



TUTTI I LIBRI CON JANE AUSTEN



Karen Joy Fowler, *Jane Austen Book Club*, Neri Pozza, 2005. Sei amici intrecciano le loro esistenze con la lettura e i commenti dei romanzi di Jane Austen durante 6 mesi (e 6 capitoli).

Ambientato in California, il romanzo è ben scritto, è coinvolgente (le vite dei protagonisti sono abbastanza ingarbugliate) e si legge con grande piacere. Alla fine i sei personaggi scopriranno come la loro vicenda comune assomigli tanto ad uno dei romanzi della loro scrittrice preferita!

Chi ha amato Jane Austen con i suoi romanzi e i suoi personaggi non potrà fare a meno di gettarsi a capofitto tra le pagine dei *mystery* dell'americana Carrie Bebris che ha reso omaggio a Jane Austen proseguendo la storia di *Orgoglio e pregiudizio* dal punto in cui la scrittrice lo aveva terminato: così il doppio matrimonio delle sorelle Bennet con Darcy e Bingley diventa l'incipit di una nuova storia. *Orgoglio e preveg-*

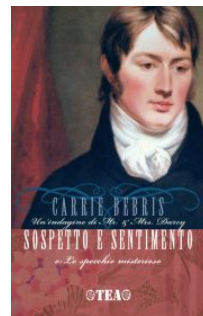
*genza* (TEA, 2007) è la prima "Indagine di Mr. & Mrs. Darcy". La Bebris sembra divertirsi a mescolare la letteratura di Jane Austen con elementi del romanzo gotico, che piace tanto alla protagonista Elizabeth Darcy e del giallo classico, con uno schema caro ad Agatha Christie, con ovvie contaminazioni più attuali come il ritmo incalzante e un certo tipo di rapporto che sembrano avere i Darcy, appena sposati, un po' troppo ardito per l'epoca. Al centro del romanzo c'è la magistrale notte di bufera che isola tutti i protagonisti nella residenza di Netherfield arricchita dall'incendio doloso e dalla successiva uccisione del malvagio odiato da tutti i presenti. Benché in contrasto fra loro, i Darcy indagano su due fronti diversi e giungono alla stessa conclusione risolvendo l'enigma. Tutti sospettano di tutti (o quasi) e all'ordinario bailamme si aggiungono una confusione inusuale per i costumi dell'epoca e un inaspettato gioco del travestimento tipico del tea-



tro classico. In Italia è appena uscito un secondo romanzo, *Sospetto e sentimento* (TEA) in cui coniugi Darcy, devono privarsi loro malgrado della tranquilla intimità di Pemberley per tuffarsi nella vita di società londinese insieme con Kitty, sorella minore di Elizabeth, in cerca di marito. Quando la scelta ricade su Harry Dashwood, giovane di ricche sostanze e ottima reputazione, la famiglia Bennet è ben lieta di annunciare il fidanzamento. Troppo presto, tuttavia, dal momento che di lì a poco, e in modo del tutto inatteso e inspiegabile, il giovane gentiluomo rivela una natura diabolica e perversa: gioco d'azzardo, dubbie frequentazioni, eccessi d'ogni sorta, persino pratiche esoteriche all'interno di una setta satanica sono i suoi passatempi. Il *ton* grida allo scandalo e il matrimonio rischia di essere compromesso, mettendo in gioco persino la reputazione della famiglia Bennet.

tro classico.

In Italia è appena uscito un secondo romanzo, *Sospetto e sentimento* (TEA) in cui coniugi Darcy, devono privarsi loro malgrado della tranquilla intimità di Pemberley per tuffarsi nella vita di società londinese insieme con Kitty, sorella minore di Elizabeth, in cerca di marito. Quando la scelta ricade su Harry Dashwood, giovane di ricche sostanze e ottima reputazione, la famiglia Bennet è ben lieta di annunciare il fidanzamento. Troppo presto, tuttavia, dal momento che di lì a poco, e in modo del tutto inatteso e inspiegabile, il giovane gentiluomo rivela una natura diabolica e perversa: gioco d'azzardo, dubbie frequentazioni, eccessi d'ogni sorta, persino pratiche esoteriche all'interno di una setta satanica sono i suoi passatempi. Il *ton* grida allo scandalo e il matrimonio rischia di essere compromesso, mettendo in gioco persino la reputazione della famiglia Bennet.



ALTRE LETTURE "AUSTENIANE"

In Italia e soprattutto nel mondo di lingua inglese imperversano libri di varia natura su Jane Austen, i suoi costumi, i suoi personaggi, i suoi luoghi e persino i cibi e le pietanze della sua epoca.

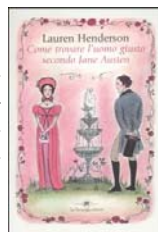


Shulman Polly, *LA RAGAZZA CHE VOLEVA ESSERE JANE AUSTEN*, Fabbri, 2007



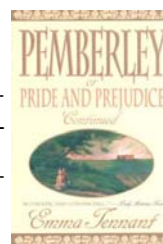
Arielle Ekstut, *ORGASMO E PREGIUDIZIO. IL SESSO PERDUTO DI JANE AUSTEN*, Newton & Compton, 2006

Dotmik Cara, *JANE AUSTEN OVVERO GENIO E SEMPLICITA'*, Rusconi, 1996



James Edward Austen-Leigh, *RICORDO DI JANE AUSTEN*, Sellerio, 1992

Emma Tennant, *PEMBERLEY. IL SEGUITO*



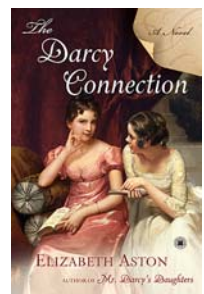
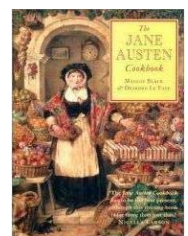
DI "ORGOGGIO E PREGIUDIZIO" (Sonzogno, 1995)

E INOLTRE UNA STERMINATA LISTA DI AUTORI E TITOLI CHE POTREBBE VALERE LA PENA APPROFONDIRE:

Ciclo di romanzi di Elizabeth Aston  
Ciclo di romanzi di Stephanie Barron  
Ciclo di romanzi di Linda Berdoll  
Amanda Gange, *DARCY'S DIARY*  
Jon Spence, *BECOMING JANE AUSTEN*, (2003)

Daniel Pool, *WHAT JANE AUSTEN ATE AND CHARLES DICKENS KNEW*  
Laurie Viera Rigler, *CONFESSIONS OF A JANE AUSTEN ADDICTION*  
Libri di Paula Maratz Cohen  
Jane Dawkins, *MORE LETTERS FROM*

*PEMBERLEY*  
Alexandra Potter, *ME & MR DARCY*  
Kim Wilson, *TEA WITH JANE AUSTEN*  
Shannon Hale, *AUSTENLAND*  
Anne Marie Edwards, *IN THE STEPS OF JANE AUSTEN*  
Josephine Ross, *JANE AUSTEN. A COMPANION*  
Deidre Le Faye, *JANE AUSTEN. THE WORLD OF HER NOVELS*



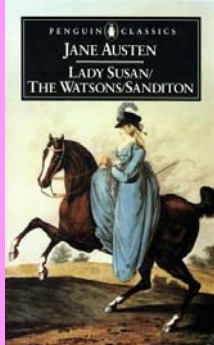
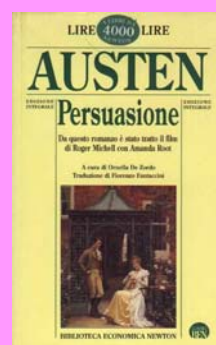
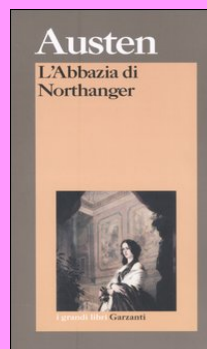
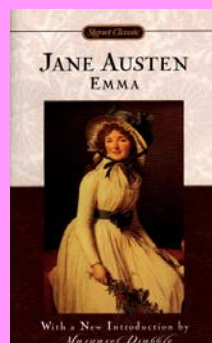
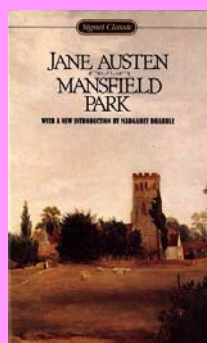
Ancora oggi leggiamo e amiamo Jane Austen e tutti i suoi personaggi. *Orgoglio e pregiudizio* resta uno dei libri più letti in Gran Bretagna e il Web pullula di siti dedicati a lei e ai suoi lavori. Nel 2007 il network inglese ITV ha addirittura realizzato una serie di fiction tratte dai suoi romanzi riunendoli sotto il titolo di JANE AUSTEN SEASON.

#### SITI INTERNET E PAGINE WEB

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jane\\_Austen](http://en.wikipedia.org/wiki/Jane_Austen)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Jane\\_Austen\\_in\\_popular\\_culture](http://en.wikipedia.org/wiki/Jane_Austen_in_popular_culture) (NELLA CULTURA POPOLARE)  
<http://www.pemberley.com/>  
<http://www.janeausten.co.uk/>  
<http://www.janeaustenbooks.net/>  
<http://www.austen.350.com/>  
<http://www.austen.com/>  
<http://www.jasa.net.au/jabiog.htm> (SITO AUSTRALIANO)  
[http://www.jasna.org/info/about\\_austen.html](http://www.jasna.org/info/about_austen.html) (SITO NORDAMERICANO)  
<http://www.victorianweb.org/previctorian/austen/austenov.html>  
<http://www3.hants.gov.uk/austen>  
[http://www.garzantilibri.it/autori\\_main.php?page=schedaautore&CPID=39](http://www.garzantilibri.it/autori_main.php?page=schedaautore&CPID=39)  
<http://www.web3king.com/janeausten/> (SITO ITALIANO)  
<http://blog.libero.it/angolodijane/>  
<http://www.24sette.it/contenuto.php?idcont=478>  
[http://it.wikipedia.org/wiki/Jane\\_Austen](http://it.wikipedia.org/wiki/Jane_Austen)  
<http://www.my-libraryblog.com/category/austen-jane/>  
<http://ilmondodijane.altervista.org/>  
<http://www.jane-austens-house-museum.org.uk/> (CASA MUSEO DI JANE AUSTEN)  
<http://www.literaryhistory.com/19thC/AUSTEN.htm>  
<http://www.scaruffi.com/writers/austen.html>  
[http://www.geometry.net/celebrities\\_bk/austen\\_jane.html](http://www.geometry.net/celebrities_bk/austen_jane.html)  
<http://www.letteraturaalfemminile.it/>  
<http://www.astoft.co.uk/austen/> (LUOGHI DI JANE AUSTEN)  
[http://www.macrolibrarsi.it/prodotti/\\_\\_tarocchi\\_di\\_jane\\_austen.php](http://www.macrolibrarsi.it/prodotti/__tarocchi_di_jane_austen.php) (TAROCCHI DI JANE AUSTEN)  
<http://austenprose.wordpress.com/> (A daily celebration of the brilliance of Jane Austen's writing)



### BIBLIOGRAFIA DI JANE AUSTEN (IN ORDINE DI PUBBLICAZIONE)



*Ragione e sentimento* (*Sense & Sensibility*, 1811)  
*Orgoglio e pregiudizio* (*Pride & Prejudice*, 1813)  
*Mansfield Park* (1814)  
*Emma* (1816)  
*L'Abbazia di Northanger* (*The Northanger Abbey*, 1818)  
*Persuasione* (*Persuasion*, 1818)

#### POSTUMI:

*Lady Susan* (1861)  
*Amore e amicizia* (1922)



**Libreria Pickwick**  
 Classica & Contemporanea



Via Torino snc - 01100 VITERBO

E-mail: [arianna.moscarda@alice.it](mailto:arianna.moscarda@alice.it); N. tel. 0761/325497

SITO: [www.ilgatonero.it](http://www.ilgatonero.it)

E-mail: [federica.marchetti@ilgatonero.it](mailto:federica.marchetti@ilgatonero.it)