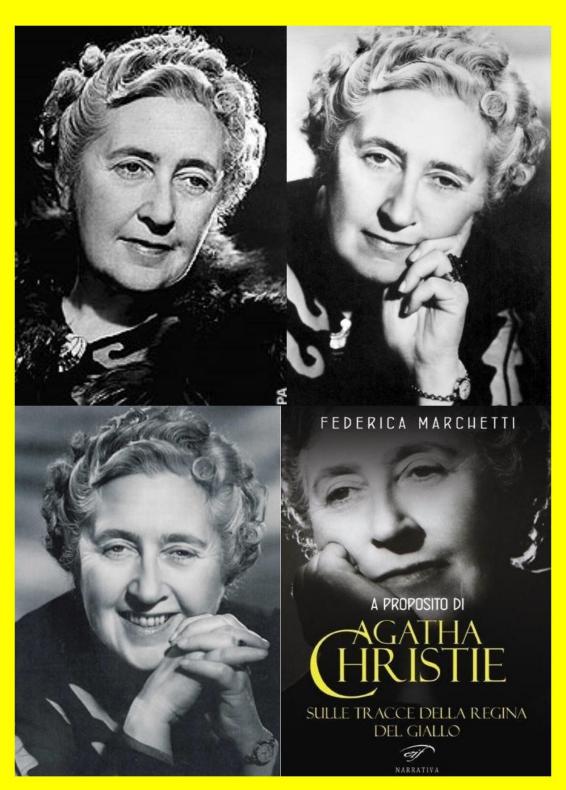
] & Gatto Nero

20 LUGLIO 2016, NUMERO 77

di Federica Marchetti



AGATHA CHRISTIE, LA REGINA DELL'ESTATE IN GIALLO.

Dal 25 luglio al 21 agosto, FoxCrime + 2 (canale 143 di Sky) diventa FoxCrime Agatha Christie, un canale interamente dedicato alla grande scrittrice inglese nel quarantesimo anniversario della sua scomparsa.

Nel palinsesto, tutti gli episodi di *Poirot* (13 stagioni) e *Miss Marple* (6 stagioni), le serie tv britanniche ispirate ai due celebri investigatori protagonisti dei romanzi della regina del crimine.

Secondo l'erede della scrittrice, Matthew Pritchard, l'illustre nonna non era particolarmente contenta degli adattamenti cinematografici delle sue opere e la Agatha Christie Ltd., custode del patrimonio letterario della scrittrice, ha seguito con grande cura la produzione delle due serie televisive, entrambe andate in onda sul canale inglese ITV. Miss Marple è stata interpretata dall'attrice Geraldine McEwan dalla prima alla terza stagione, ed è stata successivamente sostituita da Julia McKenzie a partire dalla quarta. A interpretare il belga Hercule Poirot, invece, è sempre il grande attore di teatro inglese, David Suchet, che riesce ad essere all'altezza dei suoi famosi precedenti cinematografici, Peter Ustinov e Albert Finney.

L'ORIGINALE. L'UNICO GATTO NERO DEL GIALLO. DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

PAGINA 2

Agatha Christie, la Regina dell'estate gialla.

IMPRESCINDIBILE IRRAGGIUNGIBILE IMPAREGGIABILE COMPAGNA DI VIAGGIO.



MISS MARPLE [titolo originale AGATHA CHRISTIE'S MARPLE]

Serie TV prodotta dalla ITV con Geraldine McEwan dal 2004 al 2007 (12 episodi), con Julia McKenzie dal 2008 (11 episodi). Alcune storie sono quelle scritte da Agatha Christie con Miss Marple, altre sono adattamenti di romanzi e racconti con altri personaggi, qui riscritti per inserire l'arzilla vecchietta. Anche alcuni dettagli dei romanzi canonici sono stati modificati.

TUTTI I TITOLI DELLA SERIE Dal 2004 al 2007:

C'è un cadavere in biblioteca (Marple: The Body in the Library)

La morte nel villaggio (Marple: The Murder at the Vicarage)

Istantanea di un delitto (Marple: 4:50 from Paddington)

Un delitto avrà luogo (Marple: A Murder is Announced)

Addio, Miss Marple (Marple: Sleeping Murder)

Il terrore viene per posta (Marple: The Moving Finger)

Sento i pollici che mi prudono (Marple: By the Pricking of my Thumbs)

Un messaggio dagli spiriti (Marple: The Sittaford Mystery)

Al Bertram Hotel (Marple: At Bertram's Hotel)

Prova di innocenza (Marple: Ordeal by Innocence)

Verso l'ora Zero (Marple: Towards Zero)

Nemesi (Marple: Nemesis)

Dal 2008:

Polvere negli occhi (Marple: A Pocketful of Rye)
E' troppo facile (Marple: Murder is Easy)
Miss Marple: Giochi di prestigio (Marple: They Do It with Mirrors)
Miss Marple: Perché non l'hanno chiesto a Evans? (Marple: Why Didn't They Ask Evans?)
Un cavallo per la strega (The Pale Horse)
Il segreto di Chimneys (The Secret od Chimneys)
Il geranio azzurro (The Blue Geranium)
Assassinio allo specchio (The Mirror Crack'd from Side to Side)
Miss Marple ai Caraibi (A Caribeean Mistery)

Miss Marple ai Caraibi (A Caribeean Mistery)
La follia di Greenshaw (Greenshaw's Folly)
Nella mia fine il mio principio (Endless Night)

POIROT [AGATHA CHRISTIE'S POIROT]

Serie TV con David Suchet

Prodotta da Granada Television dal 1989 al 2013 (70 episodi) tratti da romanzi e racconti (i primi in film da 100 minuti, i secondi in telefilm di 50 minuti). Accanto a David Suchet (1946), che interperat Poirot, ci sono Hugh Fraser (Hastings in 43 episodi: stagioni 1-8, 13), Philip Jackson (ispettore Japp,) Pauline Moran (Miss Lemon) e Zoë Wanamaker (Ariadne Oliver). È la produzione di adattamenti più esaustiva (sebbene con numerose variazioni) della Christie che ne sarebbe stata soddisfatta (suo nipote, Matthew Prichard ha nominato David Suchet presidente onorario dell'Agatha Christie Society con Joan Hickson/Miss Marple, sostituita alla sua morte, con lo scrittore H.R.F. Keating). Nel 2013 in "Being Poirot" Suchet racconta la storia e gli aneddoti della lavorazione della serie. Nello stesso anno, per il 25° anniversario della serie, Suchet pubblica il libro *Poirot and Me* scritto con il giornalista Geoffrey Wansell.

TUTTI GLI EPISODI DELLA SERIE

1[^] stagione (1989)

L'avventura della cuoca di Clapham (The Adventure of the Clapham Cook)

Delitto nei Mews (Murder in the Mews)

A mezzogiorno in punto (The Adventure of Johnnie Waverly)

Legami di sangue (Four and Twenty Blackbirds)

L'appartamento al terzo piano (The Third Floor Flat)

Triangolo a Rodi (Triangle at Rhodes)

Un problema in alto mare (Problem at Sea)

Il furto incredibile (The Incredible Theft)

Il re di fiori (The King of Clubs)

Il sogno (The Dream)

2[^] stagione (1990)

Il pericolo senza nome (1) (Peril at End House) (1)

Il pericolo senza nome (2) (Peril at End House) (2)

La dama velata (The Veiled Lady)

La miniera perduta (The Lost Mine)

Accadde in Cornovaglia (The Cornish Mystery)

La sparizione del signor Davenheim (The Disappearance of Mr Davenheim)

Doppia colpa (Double Sin)

L'appartamento a buon mercato (The Adventure of the Cheap Flat)

Il rapimento del primo ministro (The Kidnapped Prime Minister)

Il caso della stella d'occidente (The Adventure of the Western Star)

Poirot a Styles Court (1) (The Mysterious Affair at Styles) (1)

Poirot a Styles Court (2) (The Mysterious Affair at Styles) (2)

3[^] stagione (1991)

Il seme del sospetto (ANCHE Come va il vostro giardino?) (How Does Your Garden Grow?)

Furto da un milione di dollari (The Million Dollar Bond Robbery)

Il ballo della vittoria (The Affair at the Victory Ball)

Nido di vespe (Wasp's Nest)

La tragedia di Marsdon Manor (ANCHE L'assassino fantasma) (The Tragedy at Marsdon Manor)

Doppio indizio (The Double Clue)

PAGINA 4 IL GATTO NERO

Il mistero della cassapanca spagnola (The Mystery of the Spanish Chest)
Il furto del rubino reale (The Theft of the Royal Ruby)
L'espresso per Plymouth (ANCHE Sfortunate coincidenze) (The Plymouth Express)
Il mistero di Hunter Lodge (The Mystery of Hunter's Lodge)

4[^] stagione (1992)

La serie infernale (1) (The ABC Murders) (1)

La serie infernale (2) (The ABC Murders) (2)

Delitto in cielo (1) (Death in the Clouds) (1)

Delitto in cielo (2) (Death in the Clouds) (2)

Poirot non sbaglia (1) (One, Two, Buckle My Shoe) (1)

Poirot non sbaglia (2) (One, Two, Buckle My Shoe) (2)

5[^] stagione (1993)

La maledizione della tomba egizia (The Adventure of the Egyptian Tomb)

Una donna sa (The Underdog)

Iris gialli (Yellow Iris)

Il caso del testamento mancante (The Case of the Missing Will)

La disavventura di un nobile italiano (The Adventure of the Italian Nobleman)

La scatola di cioccolatini (The Chocolate Box)

Lo specchio del morto (Dead Man's Mirror)

Il furto di gioielli al Grand Metropolitan (Jewel Robbery at the Grand Metropolitan)

Special (1995-1996)

Il Natale di Poirot (Hercule Poirot's Christmas)

Poirot si annoia (Hickory Dickory Dock)

Aiuto, Poirot! (Murder on the Links)

6[^] stagione (1997)

Due mesi dopo (Dumb Witness)

7[^] stagione (2000)

L'assassinio di Roger Ackroyd (ANCHE Diario di un assassino) (The Murder of Roger Ackroyd)

Se morisse mio marito (Lord Edgware Dies)

8[^] stagione (2001)

Corpi al sole (Evil Under the Sun)
Non c'è più scampo (Murder in Mesopotamia)

9[^] stagione (2003-2004)

Il ritratto di Elsa Greer (Five Little Pigs)
La parola alla difesa (Sad Cypress)
Poirot sul Nilo (Death on the Nile)

Poirot e la salma (The Hollow)

10[^] stagione (2006)

Il mistero del treno azzurro (The Mystery of the Blue Train) Carte in tavola (Cards on the Table) Alla deriva (Taken at the Flood) Dopo le esequie (After the Funeral)

11[^] stagione (2008-2009)

Fermate il boia (Mrs McGinty's Dead) Macabro quiz (Cat among the Pigeons) Sono un'assassina? (Third Girl) La domatrice (Appointment with Death)

12[^] stagione (2010)

Sfida a Poirot (The Clocks) Tragedia in tre atti (Three Act Tragedy) La strage degli innocenti (Halloween Party) Assassinio sull'Orient Express (Murder at the Orient Express)

13[^] stagione (2013)

Gli elefanti hanno buona memoria (Elephants can Remember) Poirot e i quattro (The Big Four) La sagra del delitto (Dead Man's Folly) Poirot e le fatiche di Hercule (The Labours of Hercules) Sipario (Curtain)



LOCATIONS

La celebre casa di Poirot (FOTO A SINISTRA) è al Whitehaven Mansions in Charterhouse Square, a Londra. In stile art déco, il palazzone, costruito nel 1936, nella realtà si chiama Florin Court (è stato ribattezzato Whitehaven Mansions da Agatha Christie). Il palazzo è a nord della City, nella zona di Smithfield e Spitlfields e più esattamente a nord del Museo di Londra, ad ovest di Goswell Road/Aldersgate Street e a due passi dall'Ospedale di St. Bart. La metro consigliata è Barbican Station. Miss Marple abita a Denmead, in High Street, a St. Mary Mead, nel Downshire (villaggio e

PAGINA 6 IL GATTO NERO









CELEBRATION AGATHA

Agatha Christie è la scrittrice di gialli più letta al mondo ed è al 3° posto come popolarità e vendite, subito dopo la Bibbia e William Shakespeare.

Indiscutibilmente è l'autrice di gialli più famosa al mondo, una delle più prolifiche e quella che ha codificato un genere all'epoca nascente aprendo la strada a tutte le scrittrici di gialli che sarebbero venute dopo di lei. Mai superata nell'originalità delle trame e degli intrecci, ha creato personaggi che sono diventati stereotipi e modelli letterari.

Maestra indiscussa del genere letterario da lei codificato e reso popolare, è anche regina nei numeri, se si tengono conto le cifre dei suoi successi. Ma le cifre esprimono solo un aspetto di Agatha Christie. L'altro aspetto resta custodito nelle sue opere. Per capirla fino in fondo, dunque, si devono leggere tutti i suoi scritti. Un autore, grande o piccolo che sia, esprime se stesso nelle sue creazioni, quelle ben riuscite e forse anche meglio in quelle che hanno riscosso meno consensi.

85 anni di vita (1890-1976)

15 case

2 mariti

1 figlia

53 anni di attività letteraria (dal 1920 al 1973)

245 gialli

66 romanzi gialli:

33 con Poirot

12 con Miss Marple

4 con Tommy & Tuppence

155 racconti gialli

6 romanzi d'amore (firmati Mary Westmacott)

17 drammi teatrali (di cui 16 gialli)

4 commedie radiofoniche

1 commedia televisiva

3 collaborazioni a opere collettive

1 libro di poesie e racconti per bambini

2 libri sui viaggi

1 autobiografia

Il suo primo romanzo è stato *Poirot a Styles Court* del 1920, l'ultimo *Le porte di Damasco* del 1973.

Secondo il Guinness dei Primati Agatha Christie è la più grande autrice di bestseller di tutti i tempi.

In vita ha guadagnato circa 20 milioni di sterline vendendo finora più di 4 miliardi libri.

Nel Regno Unito i suoli libri non sono mai andati fuori stampa.

Secondo l'Unesco le traduzioni dei suoi libri ammontano a 7.233, per un totale di 103 lingue.

Negli anni '30 ha scritto 25 libri, durante la Seconda Guerra Mondiale ha pubblicato 12 romanzi.

Nell'agosto del 1948 la Penguin Books stabilisce un record stampando in un giorno un milione di suoi libri tascabili: Agatha Christie entra nella storia.

Trappola per topi, in scena nel West End londinese dal 5³ 96, è il dramma più longevo della storia del teatro.

PAGINA 8 IL GATTO NERO

Nella lista dei migliori 100 gialli romanzi gialli di tutti i tempi: al 5° posto c'è *L'assassinio di Roger Ackroyd*, al 5° posto c'è *Dieci piccoli indiani*.

Sono stati prodotti circa 30 film e più di 100 episodi per la TV tratti dai suoi lavori. Di sé diceva di sentirsi come una produttrice di salsicce, tanta era la quantità di libri che aveva scritto.

Secondo Edmund Cork, il suo agente letterario, Agatha Chrsitie non ha scritto né per soldi né per ambizione ma per merito della sua vitalità.

Dalla sua morte le vendite dei suoi libri sono triplicate.

All'epoca del fascismo Agatha Christie è tradotta con censure che omettono o aggiungono con risultati razzisti e antisemiti. Il primo Giallo Mondadori di Agatha Christie è *L'assassinio di Roger Ackroyd* che appare tra i "Libri Gialli" nel 1931 con il n. 15. Da allora l'appuntamento in edicola con la Regina del Giallo è regolare e si rinnova con le ristampe dei suoi celebri titoli.

La serie televisiva americana nota in Italia come LA SIGNORA IN GIALLO è un colossale omaggio ad Agatha Christie. Già il titolo, che nell'originale è "Murder, She Wrote", fa riferimento alla celebre battuta "Murder, She Said" scritta in *Istantanea di un delitto* (il romanzo in cui un'amica di Miss Marple è testimone di un delitto su un treno). Anche la protagonista Jessica Fletcher potrebbe essere considerata l'erede televisiva di Miss Marple: vive in un piccolo villaggio, Cabot Cove (come St. Mary Mead) da sola in un cottage vittoriano (Miss Marple è zitella mentre Jessica è vedova), ha l'hobby del giardinaggio, non riesce a farsi gli affari propri, è circondata da amici e parenti ai quali capita ogni sorta di disgrazia e riesce a risolvere ogni mistero.

Nel 2014 è uscito il romanzo *Tre stanze per un delitto (The Monogram Murders*), una nuova storia di Hercule Poirot scritta da Sophie Hannah (Manchester, 1971) maestra del thriller psicologico. Lo ha deciso Matthew Prichard, nipote e unico erede di Agatha Christie.

Onorata dell'offerta, la Hannah si è attenuta all'atmosfera della Christie e non ha provato a sradicare Poirot né dal suo ambiente né dalla sua epoca. L'inedita avventura di Poirot è collocata tra *Il mistero azzurro* (1928) e *Il pericolo senza nome* (1932).

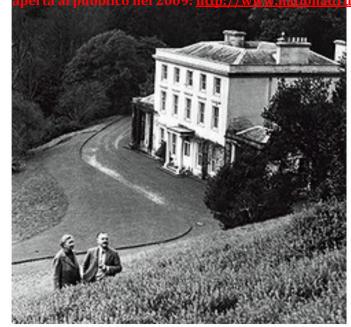


Sarebbe piaciuto tutto ciò a Dame Agatha? Dopo James Bond e Sherlock Holmes così come Dracula e i personaggi di Jane Austen, anche Poirot entra nella schiera delle vittime dei sequel che tanto sembrano piacere ai lettori.

Agatha Christie è sepolta insieme al marito Max Mallowan nel cimitero della chiesa di St. Mary's nel villaggio di Cholsey, nel Berkshire.

Nella sua autobiografia Agatha Christie scrive che, tra tutti i suoi romanzi, due ancora la soddisfacevano: È un problema e Le due verità, curiosamente entrambi senza Poirot né Miss Marple. E rimane sorpresa nello scoprire che, rileggendo gli altri suoi libri, trovava ancora gradevoli il romanzo con Miss Marple Il terrore viene per posta e la raccolta di racconti Il misterioso signor Quin. Suo marito Max Mallowan, invece, scrive nelle sue memorie che Agatha preferiva L'assassinio di Roger Ackroyd e Un cavallo per la strega. E ne aggiunge un terzo: Nella fine è il mio principio.

Torquay, città natale di Agatha, è cambiata e laddove em tutta campagna si ergono nuove costruzioni che sembrano soffocare l'amata Ashfield ormai diventata la caricatura di se stessa. Max non ha mai amato Ashfield e incita Agatha a comprare Greenway House, nel Devonstire. È una costruzione georgiana che risale alla fine del 1700, con 33 ettare di terreno, immeri a in un bosco che scende fino alla rive del fiume Dart. Su consiglio di un esperto la restaurano mantenendone le strutture originali (demoleado l'ala posteriore). L'acquistano nel 1938 come residenza estiva l'alla morte di Agatha la figlia Rosalind, che ci abita dal 1960, la trasforma nella sua dimora. Nel 2000 vigne denata da la famiglie al National Trust. È stata









PAGINA 10 IL GATTO NERO

IL MISTERO DEL 1926.

Il 1926 è l'anno più complicato della vita di Agatha Christie. Sperando di risolvere la crisi con Archie, all'inizio dell'anno Agatha compra una dimora principesca in stile Tudor che viene ribattezza "Styles" in onore del suo romanzo d'esordio. Archie sembra vivere per il circolo del golf che Agatha odia ma che è costretta a frequentare perché Rosalind va ad una scuola di danza adiacente al Sunningdale Golf Club.

Intanto Nan, divorziata e risposata con il dottor George Kon, viene a conoscenza della relazione tra Archie e Nancy. Agatha non sospetta niente e, per un paio di occasioni, invita la giovane donna a Styles per il fine settimana. Per riavvicinare a sé il marito le prova tutte: gli propone di avere un secondo figlio e organizza una vacanza in Corsica ma Archie rimane imperturbabile.

Clarissa, la madre di Agatha, si ammala di bronchite e si trasferisce a casa di Madge ad Abney Hall. Il 5 aprile, mentre Agatha è sul treno per Manchester, la donna muore. Al funerale Archie non



è al suo fianco anzi, al ritorno, la convince ad affittare Styles per l'estate e di trasferirsi ad Ashfield che ormai ha ereditato. È in questo periodo che, indecisa se vendere o affittare la casa, Agatha assume come governante e segretaria Charlotte Fisher che Rosalind ribattezza "Carlo". A giugno esce L'assassinio di Roger Ackroyd. Il 5 agosto Archie arriva a Ashfield per il compleanno di Rosalind e, ammessa la sua relazione con Nancy e preoccupato solo per la reputazione dell'amante, chiede il divorzio alla moglie. Scioccata dalla rivelazione, Agatha decide di tornare a Styles per salvare il suo matrimonio ma le cose degenerano e, dopo un ultimo fallimentare viaggio sui Pirenei francesi, a Guéthary, la sera del 3 dicembre Agatha esce di casa con la sua auto e non torna più. Segue una vera e propria caccia alla scrittrice che, dopo undici giorni verrà ritrovata all'Hydropathic Hotel di Harrogate. Fuga inscenata dalla scrittrice, montatura pubblicitaria, amnesia? Tutto viene fatto convergere verso l'ultima risposta e il caso è chiuso ma la v ita della scrittrice sarà per sempre compromessa da quella scomparsa. In realtà, spalleggiata dall'amica Nan, Agatha aveva inscenato la sua fuga per far soffrire Archie ma la cosa le era sfuggita di mano e la perdita della privacy la perseguiterà fino alla morte. Di ritorno a casa i due si separano e divorziano nel 1928. Archie sposerà Nancy e Agatha conoscerà e sposerà l'archeologo Max Mallowan. Archie e Agatha non si incontreranno mai più e l'ormai celebre scrittrice dai fatti del 1926 in poi cercherà di rendersi più anonima possibile.

Nel 1984 la studiosa inglese Jane Morgan pubblica la biografia *A gatha Christie* scritta in collaborazione con Rosalind Christie (figlia della scrittrice). In precedenza Rosalind aveva presentato alla Morgan Judith e Graham Gardner (figlia e genero di Nan, la migliore amica di Agatha) ospiti a Greenway. La scrittrice non risulta simpatica (è presuntuosa e non ha letto nessuno libro di Agatha Christie!!!) e la coppia si rifiuta di collaborare. Così, a proposito della scomparsa della scrittrice, la Morgan sostiene la tesi dell'amnesia. Il libro esce e riceve numerosi apprezzamenti sebbene la parte relativa al dicembre del 1926 viene accusata di essere stata trattata con leggerezza e approssimazione.

Nel 1998 esce *A gatha Christie e il mistero della sua scomparsa* di Jared Cade a cui collaborano i Gardner che decidono di mostrare documenti inediti svelando anche i retroscena della fuga di Agatha facendo tramontare per sempre la tesi dell'amnesia ma rimanendo in amicizia con Rosalind e suo marito. Nel 2004 Rosalind muore seguita, l'anno successivo, da suo marito Anthony. Fino alla fine la donna conferma la teoria dell'amnesia sulla fuga di sua madre. Perché i Gardner hanno deciso di parlare ora? E perché raccontare tutto a Cade?

Cade ha letto ogni opera di Agatha Christie e fa una buona impressione ai Gardner. Anche gli altri parenti in vita della scrittrice sostengono il lavoro di Cade perché "i fan di Agatha Christie devono conoscere l'inferno che ha passato". Rompendo decenni di silenzio, i Gardner hanno finalmente rivelato al mondo la verità su quei drammatici giorni in cui Agatha Christie, disorientata dal dolore, ha cercato di rendere al marito la sofferenza ricevuta rimanendo isolata nella sua stessa trappola.



A proposito di Agatha Christie



Tutti sanno chi è Agatha Christie, quasi tutti hanno letto un suo libro, è la scrittrice più celebre di tutti i tempi, le sue opere sono ormai dei classici. La sua eredità culturale, l'originalità dei suoi intrecci, l'importanza del suo messaggio, lo stesso significato della sua vita sono stati però anche sottovalutati. Non ha mai avuto la reputazione di un'intellettuale e quindi presa sul serio come i suoi celebri colleghi Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Wilkie Collins, Dorothy L. Sayers.

Dal canto suo Agatha Christie si è rivelata solo attraverso le sue opere, sempre attenta a non svelare la sua vera personalità. Pigra, timida, incapace di dimostrare i suoi sentimenti, insicura, insoddisfatta del suo aspetto esteriore, autocritica e agorafobica, fu traumatizzata da ciò che accadde (anzi provocò) nel 1926 e per tutta la sua vita non dimenticò mai quegli avvenimenti. La sua vita privata divenne ogni giorno più vulnerabile.

L'insicurezza nella professione di scrittrice e il vano tentativo di crearsi un'immagine forte e positiva è un dato rilevante perché pone Agatha Christie in relazione con il suo lavoro. La sua timidezza è cresciuta insieme alle critiche ricevute. Accusata di essere convenzionale, fuori moda, noiosa, con nessun argomento rilevante, i suoi libri furono definiti storielle scritte male, stracolme di stereotipi, superficiali

e ordinarie.

Per comprenderla fino in fondo va analizzata con la sua maschera: piena di energia, brillante, attraente, socievole e appassionata, Agatha era un'insicura. Sebbene abbia creduto di rivelarsi nella sua autobiografia, la vera essenza di Agatha Christie è tutta da rintracciare nelle sue opere e soprattutto nei sei romanzi d'amore pubblicati tra il 1928 e il 1944. Nascosta dietro lo pseudonimo di Mary Westmacott, Agatha vive una specie di catarsi nel ricreare il suo passato in trame e personaggi inventati. Questi romanzi hanno per lo meno il merito di contenere la chiave del suo universo di donna sempre in bilico tra la celebrità e l'ossessivo bisogno di privacy.

Perché Agatha Christie è diventata così popolare? Impossibile rispondere e non basta addurre il genio dell'autrice che ci ha regalato decine e decine di trame originali. Convincente e allo stesso tempo surreale, la Christie è comunque specchio dell'epoca e delle società in cui è vissuta.

Scrivere, oggi, di Agatha Christie non ha lo scopo di fare un viaggio nel passato ma di ripercorrere la vita e le opere di una grande donna che con la sua scrittura appassionata ha aperto molte porte: per le donne nella letteratura, per il romanzo *mystery*, per scavalcare un'epoca cristallizzata e *demodée*, per ispirare le generazioni future. E per raccontarla occorre leggere ogni sua opera, con il rispetto, l'ammirazione e l'affetto che si finisce per provare nei suoi confronti.

Ma c'è subito da porre un limite a questo libro: sebbene racconti Agatha Christie a tutto tondo non pretende di essere esauriente né esaustivo. Per una materia così tanto estesa e variegata, la sola pretesa sarebbe irraggiungibile e presuntuosa.

"Uno dei grandi segreti dell'esistenza è saper apprezzare la vita che ci è stata data".

"Se nascessi un'altra volta vorrei essere una donna, sempre!".

"Sono soddisfatta; ho fatto ciò che ho voluto".

"La vita ha spesso una trama pessima. Preferisco di gran lunga i miei romanzi". "Forse finirò solo per aver fatto una lunga chiacchierata con me stessa, come capita a chi fa lo scrittore". "Il vero lavoro consiste nel pensare a come possa svilupparsi la storia e continuare a rimuginare finché non si trovano le soluzioni giuste".

"Mi piacerebbe che mi ricordassero come un discreta autrice di detective story".

Agatha Christie



A proposito di Agatha Christie di Federica Marchetti (edizioni Il Foglio, 2015).

CHILLEGGE IL GATTO NERO VIVE 100 ANNI

di Federica Marchetti

E-mail: federica.marchetti2@alice.it federica.marchetti@ilgattonero.it SITO: www.ilgattonero.it

