

DAL 2000 LA FANZINE ITALIANA SUL GIALLO



Il Gatto Nero

di Federica Marchetti



ANNO XXV - N. 139

8 MARZO 2025

CHI HA PAURA DELLE SIGNORINE OMICIDI?



Dalle raccolte dei Gialli Mondadori tutte le ficcanaso del giallo.

L'UNICO GATTO NERO DEL GIALLO ITALIANO, DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI.

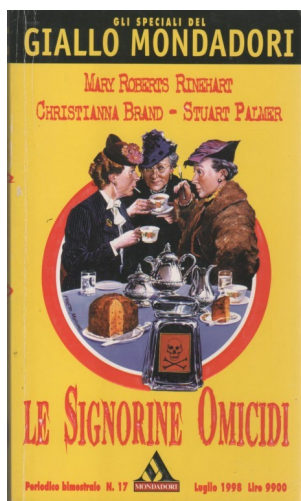


L'EDITORIALE DEL GATTO NERO

Dal 1998 al 2017 i Gialli Mondadori hanno dedicato ben 9 Speciali alle "signorine omicidi" in cui le non sempre zitelle (comunque ficcanaso) del giallo ci hanno incantato con i loro misteri e delitti. La categoria di protagoniste appartengono ad un genere letterario ben preciso, quello che ha avuto il suo picco di notorietà con Miss Marple di Agatha Christie (sebbene non sia stata la prima ancora oggi resta la più celebre), quello che ha per protagonista una insospettabile zitella dotata di curiosità, intuito e coraggio. L'antesignana è stata Amelia Butterworth creata da Anna Katherine Green (1846-1935) nel romanzo *That Affair Newt Door* del 1897. Qui di seguito segnaliamo la selezione fatta dai Gialli Mondadori con le storie di: Mary Roberts Rinehart, Christianna Brand, Stuart Palmer, Mignon G. Eberhart, Patricia Wentworth, Cornell Woolrich, Lilian Jackson Braun, Ethel Lina White, Mildred Davis, James Jaffe, Agatha Christie e Kay Strahan. Ma la storia del giallo ne ha molte altre ... Dolores Hitchens, Roy

Vickers, Dorothy L. Sayers, Josephine Tey, M.C. Beaton, Carolyn Hart, Marcia Muller, Sara Paretsky, Sue Grafton, Linda Barnes, Gladys Mitchell, Elizabeth Ferrars ecc. Gli Speciali del Giallo Mondadori hanno le introduzioni di Mauro Boncompagni.

Federica Marchetti

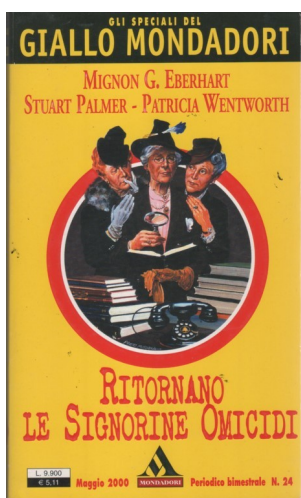


LE SIGNORINE OMICIDI (1998)

Mary Roberts Rinehart, *Il nemico sconosciuto* (1932). Hilda Adams, detta Miss Pinkerton [protagonista di 4 romanzi], infermiera, è la protagonista della storia subito chiamata in casa Mitchell da un'anziana signorina che vive con il poco raccomandabile nipote e i domestici. Il nipote muore e dopo muore anche la zia per una dose letale di stricnina. Indagare non è facile.

Christianna Brand, *Elizabeth e il fantasma ribaldo di Fitzmerrian Manor* (1968). Una giovane americana sposa un conte inglese. Arrivata nel castello di famiglia conosce le tre prozie del neomaro coinvolte in passato, in un mistero che causò la morte di un parente. Il racconto dell'accaduto terrorizza la giovane: è tutto vero oppure è solo voglia di spaventarla?

Stuart Palmer, *Un pinguino per Hildegard* (1954). Hildegard Withers [protagonista di 14 romanzi e vari racconti] indaga con il supporto dell'ispettore Piper. Qui Hildegard indaga nel mondo dei cartoni animati del Pinguino Peter minacciati da lettere anonime. Dopo pochi giorni uno dei membri dello studio viene ucciso.



RITORNANO LE SIGNORINE OMICIDI (2000)

Mignon G. Eberhart, *Uno di noi* (1932). Sarah Keate, infermiera di mezza età [protagonista di 7 romanzi e vari racconti] (che solitamente indaga supportata dal tenente Lance O'Leary) viene chiamata a casa Thatcher dove uno della famiglia si è ferito mentre puliva la pistola. Sarah non è convinta della versione ufficiale e quando viene commesso un omicidio, la donna vuole scoprire la verità.

Stuart Palmer, *L'enigma nero* (1946). Torna Hildegard Withers, la terribile zitella, che questa volta indaga al Museo criminale che si trova di fronte alla polizia di New York. È stato ucciso l'ex portiere di un celebre albergo: i sospettati sono due che si accusano a vicenda. Ovviamente Hildegard riuscirà a fare luce sull'accaduto.

Patricia Wentworth, *Apuntamento con la morte* (1956). Maud Silver [appare in 32 romanzi] una delle più famose zitelle investigatrici, qui indaga sulla morte di Jonathan Field, un uomo ricco che colleziona impronte digitali. L'uomo muore subito dopo aver cambiato testamento. Intanto dal suo studio è sparita una lettera anonima e le impronte di un misterioso assassino conosciuto da Field durante la guerra.



TRE CASI PER LE SIGNORINE OMICIDI (2001)

Mary Roberts Rinehart, *Il pipistrello* (1942). Su richiesta dell'amico ispettore Fuller, Hilda Adams si reca dall'anziana vedova Eliza Fairbanks che vive in una casa misteriosa e sinistra. La donna è spaventata perché qualcuno ha cercato di avvelenarla e, nonostante viva sola, continua a trovare topi, serpenti e pipistrelli nella sua camera. Ovviamente Hilda scoprirà la verità dei

fatto e i responsabili.

Stuart Palmer, *Hildegard Withers: la radice del male* (1951). L'attore radiofonico Tony Fagan viene ucciso nel suo appartamento e lo sponsor dei suoi show è il sospettato principale. Poco prima i due avevano litigato. Una donna testimonia di aver visto l'omicidio poi però scompare. L'ispettore Oscar Piper chiede l'aiuto di Hil-

degard per risolvere il caso.

Cornell Woolrich, *Il cadavere nella tomba di Grant* (1943). La zitella di mezza età Agatha Applebye va a trovare il nipote Howe a New York ma in visita alla tomba del generale Grant trova il cadavere di una giovane donna. La donna decide di indagare sulla misteriosa morte.

IN VACANZA CON LE SIGNORINE OMICIDI (2002)

Mary Roberts Rinehart, *L'inferno* (1952). L'ultimo romanzo di Rinehart ha per protagonista Lois Maynard che vive col fratello scapolo in una vecchia casa. Il padre, che aveva perso tutti i soldi dopo la crisi del '29, si è suicidato. La madre è morta dopo aver sposato la primogenita Judith con un uomo ricco. L'altra figlia, Anne, vive modestamente con il marito architetto, mentre Lois è zitella e sopravvive scrivendo romanzi e racconti polizieschi. Dopo un viaggio a Reno, Judith divorzia e si trasferisce da Lois nascon-

dendo la causa della decisione. Lois indaga e scopre la verità nel passato indagando col tenente O'Brien che si innamora di lei.

Patricia Wentworth, *Quando il passato uccide* (1943). La zitella Maud Silver, ex insegnante si è riciclata come investigatrice privata. Qui deve fare luce su un mistero che coinvolge Meade Underwood, rinchiusa a casa dopo la morte del fidanzato avvenuta a causa di un incidente navale. Un giorno, per caso, Meade incontra il ragazzo che, in

realtà, non è morto ma che ha perso la memoria. La misteriosa donna che dice di averlo sposato prima dell'incidente viene uccisa e l'uomo sospettato dell'omicidio.

Lilian Jackson Braun, *Un gatto troppo piccolo per i suoi baffi* (1988). Torna, in un breve racconto, il terzetto di detective formato da Jim Quilleran, cronista di nera, e dalla coppia di siamesi Koko e Yum Yum [protagonista di 29 romanzi e 14 racconti] per gli appassionati dei *cat mysteries*.



LE NUOVE INDAGINI DELLE SIGNORINE OMICIDI (2003)

Mignon G. Eberhart, *La stanza n. 18* (1942). Qui al suo debutto letterario, Sarah Keate, infermiera di mezza età detective per passione, è in una clinica di lusso dove avvengono omicidi e misteriose sparizioni. La stanza n. 18, dove accade di tutto, resta inquietante anche dopo la risoluzione del caso.

Ethel Lina White, *Delitto al museo delle cere* (1935). Uno dei pochi romanzi editi della White, questo (considerato tra i 25 migliori

gialli di tutti i tempi) è il teatro delle avventure di Sonia Thompson, una giornalista che indaga sui misteriosi legami tra le persone più in vista di un piccolo villaggio inglese e il locale museo delle cere sul quale c'è un'antica maledizione. La notte che Sonia trascorre nella Stanza degli Orrori del museo resta memorabile nella storia della letteratura poliziesca.

Cornell Woolrich, *Un libro in prestito* (1939). La biblio-

tecaria Prudence Roberts scopre per caso che da un libro preso in prestito è stata strappata una pagina. Il mistero va risolto e Prudence si butta a capofitto in un'indagine inquietante. Un indiscusso maestro del genere che qui si cimenta in un romanzo breve (o racconto lungo) dove indagine e atmosfere noir si mescolano perfettamente: Woolrich riesce ancora una volta a descrivere perfettamente il mondo dal punto di vista femminile.



LE SIGNORINE OMICIDI ALL'ATTACCO (2004)

Mary Roberts Rinehart, *La scala a chiocciola* (1908). Romanzo che ha dato la notorietà alla sua autrice, ha per protagonista Rachel Innes, zitella di mezza età. La donna insieme a due nipoti e alla governante, decide di trascorrere le vacanze e stive in una grande casa nota come Sunnyside. Misteriosi rumori mettono in allarme gli inquilini della casa fino al ritrovamento del cadavere di Arnold Armstrong, il figlio del proprietario della casa. Un disastro dopo l'altro complicano la storia

che verrà dipanata da Rachel, non senza suspense e colpi di scena.

Stuart Palmer, *È morta una formica* (1932). Terzo romanzo con Hildegard Withers che, ancora insegnante, tra poco andrà in pensione. L'ispettore Oscar Piper la coinvolge in un'indagine complessa e dolorosa (dove anche le formiche forniscono indizi) ambientata nella Manhattan degli anni Trenta.

Cornell Woolrich, *Compiuto in classe* (1941). Emily

Price è un'insegnante che un giorno decide di affidare un particolare compito ai suoi studenti: scrivere un tema su un episodio della loro vita realmente accaduto. Johnny Gaines scrive qualcosa che fa capire a Emily che il piccolo abbia involontariamente assistito a un omicidio. Un altro romanzo breve (o racconto lungo) con un personaggio che avrebbe meritato di apparire ancora ma Woolrich non amava i personaggi fissi infatti non ne ha mai creato nessuno.



LE SIGNORINE OMICIDI COLPISCONO ANCORA (2009)

Patricia Wentworth, *Miss Silver e il caso Pilgrim* (1946). Caduta in disgrazia, Judy Elliot accetta il lavoro di domestica a Pilgrim's Rest, una vecchia casa su cui grava un'antica maledizione. Quando ai due delitti precedenti al suo arrivo si aggiungono altri incidenti, Maud Silver decide di indagare.

Mildred Davis, *Appuntamento col destino* (1974). Norma Boyd torna a Free-

town, la città dove in passato era stato commesso un delitto che le aveva cambiato la vita. Come giornalista accetta un incarico che le permetterà di indagare su quegli strani eventi. Smuovere le acque significa riportare a galla segreti e misteri che, inevitabilmente, causano un nuovo delitto. Norma Boyd è una giovane consapevole e tormentata dal passato che rappresenta l'evoluzione della zitella attempata.

Stuart Palmer, *L'impronta azzurra* (1938). Racconto con Hildegard Withers che, tra tutte, rappresenta la zitella più terribile. Qui ha a che fare la morte di un collezionista avvenuta in una sala d'aste. Ritrovato chiuso dentro un armadio, il corpo dell'uomo nasconde, sotto la camicia, la foto di un'impronta digitale. Un'indagine bizzarra che mette in scena tutto l'estro di Hildegard.



LE SIGNORINE OMICIDI (2014)

Mignon G. Eberhart, *Divorzio provvisorio* (1942). Le infermiere Sarah Keate (qui unica protagonista senza Lance O'Leary) e Drue Cable indagano sulla sparatoria in cui è coinvolto il ricco ex marito di Drue. Nella inquietante vecchia casa di famiglia, mentre l'uomo è privo di sensi, qualcuno ha cercato di ucciderlo. Sarah vuole fare luce sulla faccenda.

James Yaffe, *Mamma e il suo creatore* (1990). Nel secondo romanzo della serie con Mamma (non zitella ma comunque ficcanaso e attratta dai delitti), la vecchietta ha a che fare con un messaggio in punto di morte: le ultime parole scritte da un reverendo ucciso che Mamma deve interpretare per risolvere il mistero di quel delitto.

Agatha Christie, *Diritto*

***d'asilo* (1954).** Racconto con Miss Jane Marple [protagonista di 12 romanzi e 20 racconti] che ritorna a Chipping Cleghorn (già in *Un delitto avrà luogo*) dalla figlioccia Bunch Harmon, moglie del vicario locale. La zitella più celebre della letteratura poliziesca, viene chiamata proprio da Bunch che ha trovato un uomo morente sui gradini dell'altare. Con l'ispettore Craddock, Miss Marple risolverà il mistero.



TRE MISTERI PER LE SIGNORINE OMICIDI (2017)

Patricia Wentworth, *La collezione* (1950). Maud Silver, acuta, paziente e tenace detective per professione, protagonista di *novel of manners* (il curatore delle introduzioni, Mauro Boncompagni, la definisce: Jane Austen più Agatha Christie) deve sfoggiare tutto il suo talento investigativo per risolvere il delitto di un collezionista di gioielli legati a eventi delittuosi.

Kay (Clever) Strahan, *La*

***fattoria del Deserto* (1933).** Da un'autrice ingiustamente dimenticata, una storia con l'investigatrice Lynn MacDonald [protagonista di 7 romanzi] che non aspetta di essere ingaggiata per un'indagine ma offre i suoi servizi e accetta di essere pagata solo alla fine dell'inchiesta. Qui, nella fattoria del titolo, la cuoca Mary Magin racconta la vicenda su cui Lynn dovrà investigare.

Stuart Palmer, *Il mistero della villetta da luna di miele* (1951). Un romanzo breve (o racconto lungo) per Hildegard Withers che, andata a San Diego dalla nipote Joanie sposata da poco con Neil, scopre che la neo coppia è scomparsa. A 4800 chilometri, fuori dalla sua giurisdizione, l'ispettore Piper viene contattato telefonicamente dalla stessa Hildegard che dovrà indagare per scagionare un congiunto.



IL GATTO NERO DI FEDERICA MARCHETTI

DAL 2000 LA FANZINE ITALIANA SUL GIALLO



federica.marchetti2@alice.it
federica.marchetti@ilgatto Nero.it
www.ilgatto Nero.it

www.facebook.com/ilgatto Nero di federica marchetti/

CHI LEGGE IL GATTO NERO VIVE 100 ANNI